

Koncepcia akvizičnej činnosti Múzea mesta Bratislavy

Úvod

Múzeum mesta Bratislavy (MMB) na základe Zriaďovacej listiny č. 746/2009 z 24. 9. 2009 je zbierkotvornou, vedeckovýskumnou a kultúrno-vzdelávacou organizáciou v oblasti múzejných činností pre územie hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy. Jeho poslaním je na základe prieskumu a vedeckého výskumu nadobúdať, vedecky zhodnocovať, využívať a verejnosti sprístupňovať múzejnú zbierku hmotných dokladov a vytvárať vedomostný systém o histórii hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy.

Akvizičná činnosť múzea sa riadi Zákonom o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty č. 206/2009 Z. z. (ďalej len zákon), ktorý stanovuje postupy pri nadobúdaní zbierkových predmetov, a Výnosom Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. MK-2544/2015-110/11648, ktorý definuje jednotlivé postupy týkajúce sa nadobúdania zbierkových predmetov (ďalej len výnos).

Na základe uvedených skutočností Múzeum mesta Bratislavy pristúpilo k vypracovaniu koncepcie akvizičnej činnosti, zámerom ktorej je definovanie cieľa, spôsobov, postupov, kritérií, základných okruhov a plánovania realizácie nadobúdania zbierkových predmetov.

I.

Cieľ nadobúdania zbierkových predmetov

1. Na základe zriaďovacej listiny je jedným z predmetov hlavnej činnosti múzea nadobúdanie predmetov kultúrnej hodnoty a systematické budovanie zbierkového fondu ako súčasť kultúrneho dedičstva hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislavy.
2. Na základe § 9 ods. 1 zákona je MMB povinné nadobúdať zbierkové predmety a zbierky v súlade so zameraním a špecializáciou stanovenou v zriaďovacej listine.
3. Cieľ nadobúdania zbierkových predmetov je determinovaný všeobecne poslaním múzea, ktoré stanovuje zákon a špecifikáciou definovanou v zriaďovacej listine.
4. Zbierkový fond je základom pre realizáciu vedeckovýskumnej, prezentačnej, publikačnej a kultúrno-vzdelávacej činnosti múzea.

II.

Spôsoby nadobúdania zbierkových predmetov

1. Podľa § 9, ods. 6 zákona predmety kultúrnej hodnoty môže MMB ako zbierkové predmety nadobúdať nasledujúcimi spôsobmi:
 - a) kúpou,
 - b) darom,
 - c) vlastným výskumom,
 - d) prevodom správy,
 - e) zámenou s iným múzeom alebo galériou.

2. Podľa § 9, ods.7 zákona nemôže MMB nadobúdať predmety kultúrnej hodnoty ako zbierkové predmety, ak sú hnutelnými archeologickými nálezmi pochádzajúcimi z nepovolených výskumov a výkopov, alebo ak pochádzajú z inej trestnej činnosti.
3. Podľa § 9, ods. 9 zákona je MMB povinné prijať do svojej správy archeologické nálezy, ak boli získané z archeologických výskumov vykonávaných v regióne jeho pôsobenia.

III.

Postupy pri nadobúdaní zbierkových predmetov

1. Návrh na nadobudnutie zbierkových predmetov predkladajú kurátori jednotlivých zbierkových fondov, ktorí sú zodpovední za dodržiavanie kritérií stanovených koncepciou akvizičnej činnosti MMB.
2. Návrhy posudzuje Komisia na tvorbu zbierok zložená z interných i externých odborníkov, členom komisie je aj reštaurátor alebo konzervátor.
3. Agendu súvisiacu s nadobúdaním zbierkových predmetov vedie poverený pracovník oddelenia dokumentácie.
4. Pri akvizičnej činnosti je nutné dodržiavanie všetkých platných predpisov súvisiacich s nadobúdaním zbierok stanovených zákonom a výnosom.

IV.

Kritéria výberu predmetov do zbierok múzea

Pri nadobúdaní predmetov do zbierkového fondu MMB je potrebné riadiť sa najmä nasledujúcimi kritériami:

1. Kultúrno-historická hodnota:
 - a) výpovedná hodnota predmetu súvisiaca predovšetkým so zameraním múzea,
 - b) význam akvizície pre jednotlivé zbierkové fondy alebo kolekcie artefaktov,
 - c) dôraz na výpovednú hodnotu bez ohľadu na vek predmetu a jeho finančnú hodnotu.
2. Význam akvizície z hľadiska vedeckovýskumnej činnosti múzea:
 - a) autenticita a jedinečnosť predmetu ako pramenného dokladu k dejinám mesta,
 - b) predmet dokumentujúci spoločenský, kultúrny, hospodársky alebo privátny život mesta,
 - c) súvis predmetu s osobnosťami, udalosťami alebo inými súvislosťami týkajúcimi sa Bratislavy,
 - d) materiálová alebo technologická unikátnosť prevedenia spojená s historickou hodnotou,
 - e) dôležitosť predmetu pre kompletizáciu respektíve rozšírenie zbierkových fondov ako základu pre vedeckovýskumnú činnosť múzea a jej výstupy.
3. Stav predmetu:
 - a) kompletnosť predmetu,
 - b) miera poškodenia vo vzťahu k predpokladanej údržbe v záujme jeho trvalého zachovania vzhľadom k možnostiam múzea,
 - c) možnosti uloženia predmetu v adekvátnych priestorových alebo klimatických podmienkach.

4. Nadobúdanie predmetov z oblastí, ktoré dokumentujú špecializované múzejné inštitúcie, napr. divadlo, doprava, hudba, literatúra, šport, výtvarné umenie, technika:
 - a) najmä vo vzťahu už k jestvujúcim kolekciam zbierkových predmetov,
 - b) ako súčasť pozostalostí,
 - c) alebo v iných významných súvislostiach.
5. Nadobúdanie kópií predmetov, faksimile alebo modelov:
 - a) jedinečnosť a historická hodnota predmetu,
 - b) súvislosť s autentickým predmetom ako súčasť procesu jeho tvorby.

V.

Základné okruhy nadobúdania zbierkových predmetov

1. MMB nadobúda zbierkové predmety z oblasti dejín Bratislavy od praveku do súčasnosti najmä v týchto základných okruhoch:
 - a) dejiny mesta ako sled udalostí formujúcich hospodársky, kultúrny a spoločenský vývoj, politický život v súvislosti s príslušným štátnym útvarami,
 - b) správa mesta,
 - c) významné osobnosti, ktoré sa v meste narodili alebo v ňom pôsobili
 - d) hospodárstvo, najmä sféra remesiel, priemyslu, obchodu a finančníctva,
 - e) spoločenský a kultúrny život,
 - f) každodenný život,
 - g) dejiny vinohradníctva,
 - h) dejiny umenia s dôrazom na umelecké remeslo a užité umenie, výtvarné umenie ako dokumentáciu obyvateľov mesta a jeho podoby v jednotlivých obdobiach.
2. Múzeum nenadobúda zbierkové predmety prírodovedného charakteru.

VI.

Zbierky Múzea mesta Bratislavy a ich zameranie

Zbierkové predmety Múzea mesta Bratislavy sú zaradené do viacerých tematických okruhov členených na jednotlivé zbierky označené samostatnou signatúrou. Toto členenie vychádza z rozdelenia zbierkových fondov podľa Smerníc pre správu zbierok v múzeách a galériách v roku 1961. Na ich základe boli staršie zbierky múzea prekvalifikované na zbierky archeológie, feudalizmu, kapitalizmu, socializmu, numizmatiky, umeleckého remesla, lapidária, národopisu a zbraní. Súčasťou zbierkového fondu múzea sa stali v tomto období aj zbierka farmácie (FA), literárny fond a pozostalosť Janka Jesenského. K týmto celkom postupne pribúdali ďalšie zbierky, v roku 1970 zbierka techniky, v roku 1973 zbierka fotografií, v roku 1984 zbierka pohľadníc.

Rozširovanie zbierok prinášalo potrebu členenia niektorých tematicky široko zameraných zbierok. V roku 1987 bol takto riešený fond umeleckého remesla, z ktorého sa odčlenili kovospracujúce remeslá a kachliarstvo (U2, UR). V roku 2003 došlo k rozčleneniu rozsiahlych zbierkových fondov feudalizmu a kapitalizmu na užšie, svojím obsahovým zameraním ucelené zbierky (F1, F2, K1, K2, K3, K4) a z tohto dôvodu vznikla aj ďalšia odvodená signatúra umeleckých remesiel. V nasledujúcom roku sa pôvodný fond archeológie rozčlenil na tri samostatné celky: nálezy z hradu Devín (AD), nálezy z historického centra mesta (AB) a nálezy z lokality Rusovce (AR). V roku 2012 bola založená samostatná zbierka z pozostalosti Ovídia Fausta (OF) a v roku 2016 i z pozostalosti Jána Nepomuka Batku (BA).

Po roku 1989 boli marxistické názvy dejinných etáp pri jestvujúcich zbierkach nahradené označením: staršie dejiny, novšie dejiny a najnovšie dejiny, pričom zaužívané signatúry zostali nezmenené.

Zbierkové predmety MMB možno rozčleniť na šesť základných tematických okruhov:

1. zbierky archeologické,
2. zbierky historické,
3. zbierky umeleckohistorické,
4. zbierky národopisné,
5. zbierky špecializované,
6. pozostalosti osobností.

1. zbierky archeologické:

Nálezy z archeologických výskumov na NKP hrad Devín (AD)

Zbierka obsahuje aj predmety archeologickej charakteru zo starých zbierok a doteraz zaevidované nálezy z historického centra Bratislavy. Základ zbierky tvoria predmety nadobudnuté už po založení múzea. Sú to archeologické nálezy nielen z územia Slovenska, ale aj z iných európskych krajín. Ďalšia časť zbierky pozostáva z predmetov z archeologických výskumov pracovníkov múzea od začiatku 60. rokov z lokalít Bratislava – Staré mesto a obec Devín. Podstatnú časť zbierky však tvoria nálezy z hradu Devín dokumentujúce osídlenie lokality od praveku do novoveku.

Nálezy z archeologických výskumov v historickom centre Bratislavy (AB)

Zbierku tvoria predmety z archeologických nálezov realizovaných v meste inými inštitúciami dokladajúce najmä život v období stredoveku.

Nálezy z archeologických výskumov z lokality Rusovce (AR)

Zbierka sa začala budovať až po roku 1990, prevažne z nálezov z archeologických výskumov múzea. Najpočetnejšie sú tu zastúpené pamiatky z obdobia rímskeho osídlenia Rusoviec. Mimoriadna je zbierka kamenných artefaktov, ako sú votívne oltáre, náhrobníky a fragmenty hrobových celkov. Veľká skupina predmetov súvisí s rímskym vojenským táborom jazdeckej jednotky ALA PRIMA CANNAFERATUM, dokumentujúcich vojenský i civilný život. Významnú skupinu nálezov predstavuje súbor predmetov z pohrebiska doby sťahovania národov.

2. Zbierky historické:

Staršie dejiny (F1)

Zbierka dokumentuje hospodársky, spoločenský a kultúrny život v meste od stredoveku do roku 1850, v odôvodnených prípadoch – ak ide o doplnenie už existujúcich typologických súborov predmetov – je možné do zbierky zaradiť aj predmety pochádzajúce z mladšieho obdobia. Zbierku tvoria viaceré typologicky rôznorodé súbory. Rozsiahla zbierka cechových predmetov zahŕňajúca pečatidlá, truhlice, kanvice a iné nádoby, zvolávacie tabuľky a zástavy patrí k najvýznamnejším na Slovensku. Ďalšími početnými súbormi sú strelecké terče a miery a váhy. Do fondu tiež patrí súbor mučiacich nástrojov, historických vedeckých prístrojov, pracovné nástroje, medené a rôzne iné kovové úžitkové predmety, žrde a končiare zástav, hracie karty, vyrezávané a maľované záhlavia z postelí, súbor tlačí prevažne s vojenskými motívmi, ako aj unikátna kolekcia medených štočkov a hudobných nástrojov.

Novšie dejiny (K1)

Zbierka novších dejín mesta dokumentuje politický, hospodársky a spoločenský život v meste v rozmedzí rokov 1850 – 1948. Základom zbierky sú rôzne písomnosti, fotografie a pamiatkové predmety dokumentujúce väzby mestskej správy s nadriadenými orgánmi príslušných štátnych útvarov (Rakúsko-Uhorsko, Československá republika), ďalej artefakty dokumentujúce živnosti, priemysel, obchod a pôsobenie spolkov. Významnú súčasť tvorí dokumentácia udalostí v meste, akými boli napr. prvá a druhá svetová vojna, priebeh významných osláv a návštevy osobností – zastúpená je autentickými predmetmi (uniformy, odznaky, vyznamenania, suveníry) a ikonografickým stvárnením (albumy, fotografie). Súborný menšieho rozsahu predstavuje kolekcia divadelných plagátov, športové trofeje jednotlivcov a klubov či pozostalosti významných meštianskych rodín.

Najnovšie dejiny (S)

Zbierka dokumentuje politický, hospodársky, spoločenský a kultúrny život v meste od roku 1948 až do súčasnosti. Obsahuje aj predmety z obdobia druhej svetovej vojny s dôrazom na Slovenské národné povstanie. Značnú časť tvoria pozostalosti významných osobností politického i kultúrneho života, činných v tomto období. Typologicky sú zastúpené vojenské uniformy a uniformy ostatných politických a spoločenských organizácií, ďalej vyznamenania odznaky a medaily, portréty a busty osobností. Bohaté zastúpenie majú dokumenty, fotografie a tlačoviny, ale aj dekréty, diplomy a plagáty. Tematicky najväčšia časť zbierkového fondu súvisí s propagáciou režimu v období socializmu. Cieľene sa buduje aj časť zbierky, ktorá dokumentuje život v meste od 90. rokov 20. storočia v súvislosti so zmenou režimu a spojenie s verejným priestorom: pamätné predmety, ocenenia, plagáty, atď.

3. zbierky umelecko-historické:

Umelecké remeslo, úžitkové umenie a výtvarné umenie (U)

Základom zbierky sú predmety dokumentujúce, umelecké remeslo a úžitkové umenie z rôznych materiálov. K najpočetnejším súborom patrí keramika domácej i zahraničnej proveniencie (fajansa, kamenina, hrnčina) a porcelán z rôznych európskych porcelánok, ako aj moderná keramika 20. storočia, vrátane autorských prác výtvarníkov, úžitkové i dekoratívne sklo z obdobia 18. – 20. storočia, sklomalby a predmety sakrálneho určenia (najmä plastika, textilie, relikviáre a kláštorné práce) pochádzajúce prevažne z bratislavských kostolov a kláštorov, kolekcia historických hodín, najmä bratislavskej proveniencie, zbierka nábytku a medovníkové, modrotlačové a sadrové formy. Kolekcia výtvarného umenia (obrazy, plastiky, kresby, grafiky) sa zameriava najmä na dokumentáciu premien podoby mesta a života bratislavských rodín.

Umelecké remeslo a úžitkové umenie (U2)

Umelecké remeslo a úžitkové umenie (UR)

Obidva samostatne vyčlenené súbory sú zamerané najmä na dokumentáciu kovospracujúcich remesiel, kachliarstva a kamenárstva. Z kovospracujúcich remesiel je veľmi dobre zdokumentované najmä kováčstvo a zámočníctvo. Viaceré kováčsko-zámočnícke práce (dvere, mreže, vývesné štíty, svetlíky, zámky, kľúče a kovania), exteriérové svietidlá, ako aj kamenné architektonické fragmenty pochádzajú z dnes už asanovaných budov na území Bratislavy. Tieto súbory svojím obsahom v podstate tvoria paralelné zbierky, preto je rozširovanie zbierky U2 ukončené a nové akvizície sa budú zaraďujú výhradne do zbierky UR.

Kovospracujúce remeslá (F2)

Zbierka vznikla vyčlenením zo zbierky starších dejín. Obsahuje najmä produkciu kovospracujúcich remesiel – vývesné štíty, svietidlá, kľúče a zámky. V rozširovaní zbierky sa nepokračuje, novú akvizíciu je do nej možné zaradiť výlučne iba v prípade nadobudnutia vývesného štítu.

Umelecké remeslo (D)

Ucelená zbierka porcelánu, striebra, miniatúr a rôznych drobných umeleckoremeselných predmetov prevažne z 19. storočia. Zbierka je uzatvorená, v jej rozširovaní sa nepokračuje.

Zbierka úžitkového skla z konca 19. a začiatku 20. storočia (K4)

Zbierka vznikla vyčlenením zo zbierky novších dejín, je uzatvorená, v jej rozširovaní sa nepokračuje.

Lapidárium (L)

Základ zbierky tvoria kamenné sochy, náhrobníky, fontány a architektonické články zo starých zbierok múzea, ďalšie predmety boli do zbierky zaraďované od 70. rokov 20. storočia najmä prevodom predmetov z výskumov pri asanácii objektov v Starom meste. V rozširovaní zbierky sa nepokračuje – ďalšie rozširovanie zbierky je možné iba v prípade výnimočnej akvizície z oblastí súčastí architektúry alebo výzdoby objektov v meste.

4. Zbierky národopisné:

Etnografia (E)

Základom zbierky sa stali predmety národopisného charakteru zo starých zbierok. Systematické budovanie fondu začalo po roku 1961 dokumentáciou materiálnej kultúry obcí pripojených k Bratislave a dejín vinohradníctva a vinárstva. V zbierke sa nachádzajú textilie, keramika, súbor drevených plastík, maľby na skle, kraslice a výrobky zo slamy a šúpolia. Súčasťou fondu je poľnohospodárske a remeselnícke náradie, predmety zo zariadenia domácnosti a ľudový nábytok. Významnú súčasť fondu predstavujú predmety týkajúce sa histórie vinohradníctva a vinárstva.

Všeobecná etnografia (VE)

Zbierka obsahuje predmety pochádzajúce z mimoeurópskych kultúr. Tento zbierkový fond tvoria najmä predmety, ktoré sa do zbierok dostali ešte v 19. storočí prevažne ako dar grófa Zichyho, ale aj napr. niektoré predmety východoázijskej proveniencie od archivára Jána Batku, získané v roku 1916. Teritoriálne je zastúpená Ázia (Čína, Japonsko, Irán, India), Amerika (Mexiko, Peru), Afrika (stredná, južná, Egypt), nachádzajú sa v nej však aj bližšie neurčené predmety. V rozširovaní zbierky sa nepokračuje, novú akvizíciu je do nej možné zaradiť iba v prípade výnimočnej akvizície súvisiacej s dejinami alebo osobnosťami mesta.

5. Zbierky špecializované:

Farmácia (FA)

Zbierka farmácie sa v múzeu začala formovať najskôr s celoslovenskou špecializáciou, neskôr už najmä s dôrazom na Bratislavu. Obsahuje predovšetkým predmety požívané na výrobu liečiv, nádoby na ich uchovávanie, zariadenie lekární a rôzne papierové dokumenty týkajúce sa farmácie z obdobia od 17. až do polovice 20. storočia. Pokračovanie dokumentácie farmácie od 2. polovice 20. storočia si vyžaduje založenie špecializovaného pracoviska. Zbierku preto možno považovať za uzatvorenú a jej rozširovanie je možné iba v

prípade výnimočnej akvizície súvisiacej s dejinami farmácie v meste v určenom časovom intervale.

Fotografie (Fo)

Zbierka dokumentuje predovšetkým fotografie ateliérové, autorské a fotodokumentáciu Bratislavy. Z hľadiska žánrov sú tu zastúpené predovšetkým portréty, fotografia dokumentárna i reportážna. V skupine ateliérových fotografií sú to v prvom rade práce bratislavskej proveniencie z obdobia od 2. pol. 19. do polovice 20. storočia. V rámci dokumentárnych snímok sú to predovšetkým rôzne pohľady na mesto od druhej polovice 19. storočia až do súčasnosti. Reportážne fotografie nám približujú rôzne udalosti v meste. V zbierke sa nachádza aj niekoľko albumov uchovávajúcich pamiatku na rôzne podujatia, významné rodiny či návštevy mesta.

Profánny textil a hračky (K2)

Zbierka sa začala formovať ešte ako súčasť fondu novších dejín, kedy sa vytvoril základ kolekcie dokumentujúcej najmä mestské dámske, pánske i detské odevy, bielizeň a odevné doplnky, bytový textil a ručné práce z druhej polovice 19. až začiatku 20. storočia. Druhú časť zbierky tvorí kolekcia hračiek, hier, bábkových divadiel i samostatných bábok. Zámerom je vybudovanie ucelenej zbierky s uvedenou typológiou zbierkových predmetov až do súčasnosti s dôrazom na ich používanie v bratislavských domácnostiach, resp. na bratislavskú provenienciu.

Kultúra všedného dňa (K3)

Zbierka sa začala formovať tiež ešte ako súčasť zbierky novších dejín prostredníctvom predmetov dokumentujúcich život v domácnosti. Základom sa stalo vybavenie kuchyne, doplnky zariadenia, rôzne osobné predmety, hygienické potreby a iné artefakty z obdobia od druhej polovice 19. až začiatku 20. storočia. Ďalšie formovanie zbierky pokračuje s dôrazom na ucelenú dokumentáciu kultúry každodenného života až do súčasnosti s dôrazom na ich používanie v bratislavských domácnostiach resp. na bratislavskú provenienciu.

Literárny fond (LF)

Zbierka dokumentuje literárne tradície Bratislavy, predovšetkým po roku 1918. Obsahuje súbory písomností (rukopisy a korešpondencia), fotografií a iných predmetov, najmä osobných, spojených s významnými slovenskými spisovateľom. Súčasťou zbierky sú aj knihy vydané v Bratislave alebo napísané autormi, ktorí v meste žili a tvorili, ďalej časopisy vychádzajúce v Bratislave. Zbierku dopĺňajú drobné tlače, letáčky a programy kultúrnych podujatí. V budovaní zbierky sa nepokračuje, jej ďalšie rozširovanie je možné iba v prípade výnimočnej akvizície.

Numizmatika (N)

Zbierka obsahuje papierové platidlá, mince, účelové známky, medaile, plakety, medailóny ale aj predmety dokumentujúce výrobu mincí. Jej základom sú platidlá a iné špecifické druhy numizmatického materiálu vydávaného v Bratislave. Porovnávací materiál pochádza z územia Slovenska i z rôznych častí sveta. V zbierke sa nachádzajú aj nálezy mincí z archeologických výskumov z územia mesta a lokalít systematicky skúmaných samotným MMB (Devín a Rusovce).

Pohľadnice (P)

Zbierka sa formovala najskôr ako tzv. pomocný materiál. Jej základ tvoria pohľadnice Bratislavy, nachádzajú sa v nej aj série vyrobené ako reprodukcie výtvarných diel

s bratislavskými motívmi od konca 19. storočia do súčasnosti. Na pohľadniciach sú zdokumentované aj rôzne udalosti v meste a súčasťou fondu sú aj iné námety súvisiace najmä so sviatkami, či motívy športové a portréty významných osobností. Špeciálnou kategóriou sú reprodukcie predmetov zo zbierok múzea a pohľady do jeho expozícií.

Technika (T)

Zbierka techniky vznikla v rámci snahy o dokumentáciu produkcie techniky využívanej v privátnom i verejnom živote. Nachádzajú sa v nej mechanické i elektronické prístroje rôzneho zamerania a proveniencie z obdobia od 90. rokov 19. storočia až do súčasnosti používané v úradoch, v oblasti služieb i v domácnostiach. Rozširovanie zbierky je zamerané na dokumentáciu prístrojov používaných v bratislavských domácnostiach ako súčasť života mestskej spoločnosti. Továrnska výroba a rozvoj medzinárodného obchodu predurčili, že proveniencia výrobkov je z európskych krajín (Nemecko, Švédsko, Anglicko, Švajčiarsko) ale aj zo zámoria (napr. USA). Najväčšiu súčasť zbierky tvoria československé výrobky, prípadne produkty spojené s východným socialistickým blokom.

Zbrane (Z)

Zbierka obsahuje historické zbrane, uniformy, súčasti výstroja, muníciu, vyznamenania a spomienkové predmety. Dokumentujúce rôzne vojenské a bezpečnostné skupiny a útvary, ale aj civilné zložky narábajúce so zbraňami (poľovníctvo a športové strelectvo). Sú v nej zastúpené takmer všetky druhy chladných a strelných zbraní od stredoveku po druhú svetovú vojnu. Súčasťou zbierky je aj skupina orientálnych zbraní, väčšinou vyrobených na Balkáne, vtedy súčasťou Osmanskej ríše, tiež rôzne mimoeurópske artefakty. Významnú skupinu tvoria predmety, ktoré patrili Spolku bratislavských strelcov. Prioritou zamerania zbierky je dokumentácia bratislavského puškárstva, keďže Bratislava patrila k najvýznamnejším centrom tohto remesla v Uhorsku. Zbierka je uzatvorená, jej ďalšie rozširovanie je možno realizovať iba v prípade výnimočnej akvizície zbrane predmetu bratislavskej proveniencie.

6. Pozostalosti osobností:

Pozostalosť Janka Jesenského:

Zariadenie domácnosti (J)

Dokumenty a pamätihodnosti (JD)

Korešpondencia (JK)

Rukopisy (JR)

Knižnica Janka Jesenského (KJJ)

Pozostalosť významného spisovateľa Janka Jesenského múzeum od roku 1958 spravovalo v rámci expozície a prevodom ju získalo až v roku 1964. Tvorí ju súbor samostatných zbierok, vybudovaných na základe druhej charakteristiky: jeho obsiahla knižnica, rukopisná pozostalosť, rozsiahly súbor korešpondencie, rôzne dokumenty a osobné predmety, vrátane zariadenia bratislavského bytu. Súčasťou pozostalosti sú i predmety z majetku jeho manželky Anny, rod. Bottovej. Samotný charakter zbierok určuje, že ide o uzatvorené súbory, v ktorých budovanie sa systematicky nepokračuje – rozširovanie týchto zbierok je možné iba v prípade objavenie výnimočného predmetu s priamym vzťahom k osobnosti spisovateľa, jeho životu, profesionálnemu pôsobeniu, zamestnaniu, dielu, či v prípade akvizície predmetu, ktorý bol pred rokom 1945 majetkom spisovateľa.

Pozostalosť Ovídia Fausta (OF)

Pozostalosť Ovídia Fausta ako osobnosti významnej z hľadiska dejín Bratislavy i samotného Múzea mesta Bratislavy patrí medzi najmladšie zbierky múzea – vznikla v roku

2012, zbierka bola dlhodobo vedená iba na úrovni registrácie. Obsahuje osobné dokumenty, rukopisy jeho prác, rôznorodý archívny materiál, kolekciu umeleckých predmetov a kolekciu fotografie, ktorá dokumentuje pamiatky mesta a regiónu západného Slovenska. Samostatne bol vyčlenený súbor kníh z majetku Ovídia Fausta, ktorý je evidovaný ako samostatná súčasť knižničného fond MMB.

Fotografie z pozostalosti Jána Nepomuka Batku (BA)

Zbierku tvorí rozsiahla kolekcia fotografií z pozostalosti významnej osobnosti kultúrnych dejín Bratislavy – mestského archívára J. N. Batku. Tieto predmety boli v múzeu dlhodobo vedená na úrovni registrácie – zbierka vznikla až v roku 2016. Tvoria ju portréty osobností viažuce sa najmä k hudobnému životu v širšom stredoeurópskom regióne, zábery bratislavských pamiatok, ale tiež väčšie súbory fotografií zachytávajúce architektonické a umelecké pamiatky v rôznych krajinách Európy, nadobudnuté počas Batkových ciest.

VII.

Plánovanie akvizičnej činnosti

Plánovanie akvizičnej činnosti múzea vychádza z nasledujúcich základných princípov:

1. akvizičná činnosť ako súčasť alebo výsledok vedeckovýskumnej činnosti,
2. akvizície v súlade s výstavným a expozičným plánom,
3. systematické dopĺňanie zbierkových fondov,
4. založenie nového zbierkového fondu.

Záverečné ustanovenia

1. Konceptia akvizičnej činnosti Múzea mesta Bratislavy nadobúda platnosť 1. 1. 2018.
2. Ruší sa platnosť Konceptie nadobúdania zbierkových predmetov Múzea mesta Bratislavy zo dňa 3. 10. 2016

V Bratislave 28.12.2017

PhDr. Peter Hyross
riaditeľ MMB